

# Lamento di Zelemì Turca

di Luigi Rossi

trascrizione a cura di  
Andrea Landriscina

Con oc - chi bel - li e fie - ri, col - mi d'a - mo - re\_e

Colorazione NERA

The first system of the musical score is in 3/2 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment starts with a whole note G3 in the bass clef, followed by a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. A dashed line labeled 'Colorazione NERA' spans the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

7  
d'i - ra, sfo - gò il suo duol con que - ste no - te\_un di ne la

6

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. A dashed line labeled '6' spans the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

13  
bar - ba - ra\_Al - gie - ri la tur - - - ca Ze - le - mi:

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. A dashed line spans the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

18  
«Ar - da i - ni - mi - co fuo - co l'in - fa - me pop - pa del va - scel - lo\_in - de - gno che dal - l'Au - so - nio

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 18 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3.

22

re-gno pre-dò quest' em-pio e\_a me lo die-de\_in sor-te, ser-vo che dà la mor-te, pri-gio-nier ch'in-ca-

27

te-na\_il suo si - gno-re: E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et

33

io nel co - re. E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et

40

io nel co - re. Ahi, co-me tan - to\_ar -

45

di - re a - ver può ni - do\_in quel - lo\_au - da - ce pet - to che\_a chi vi - ve sog - get - to ri - cu - si d'ub - bi -

49

di - re? Deh, ti sov - ven - ga\_ho - mai di tua for - tu - na ch'io qui ve - der non so - glio ser - vo di tra - cia

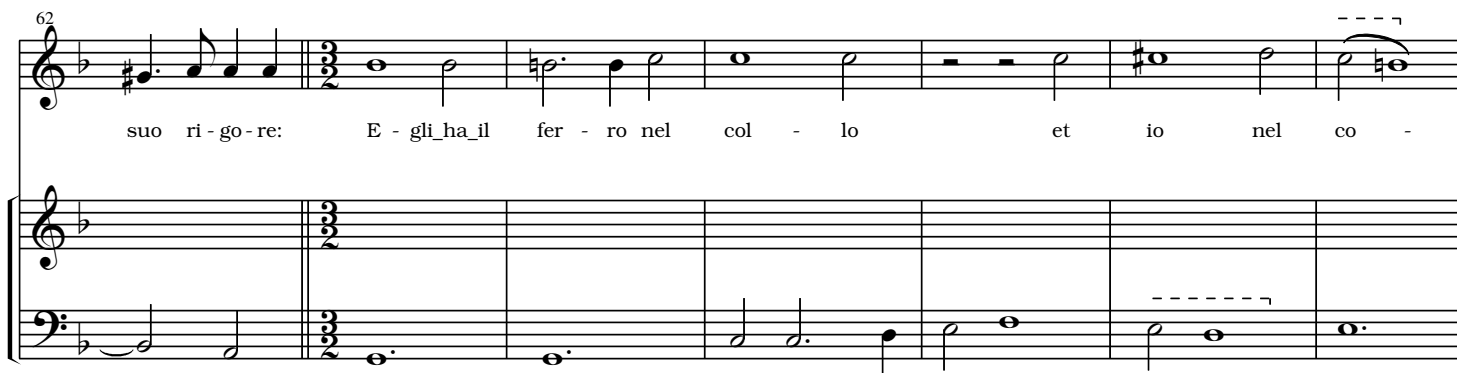
53

lu - na, pri - vo di li - ber - tà, pie - no d'or - go - glio; s'io di tua vi - ta\_e mor - te\_hog - gi\_ho l'im - pe - ro,

57

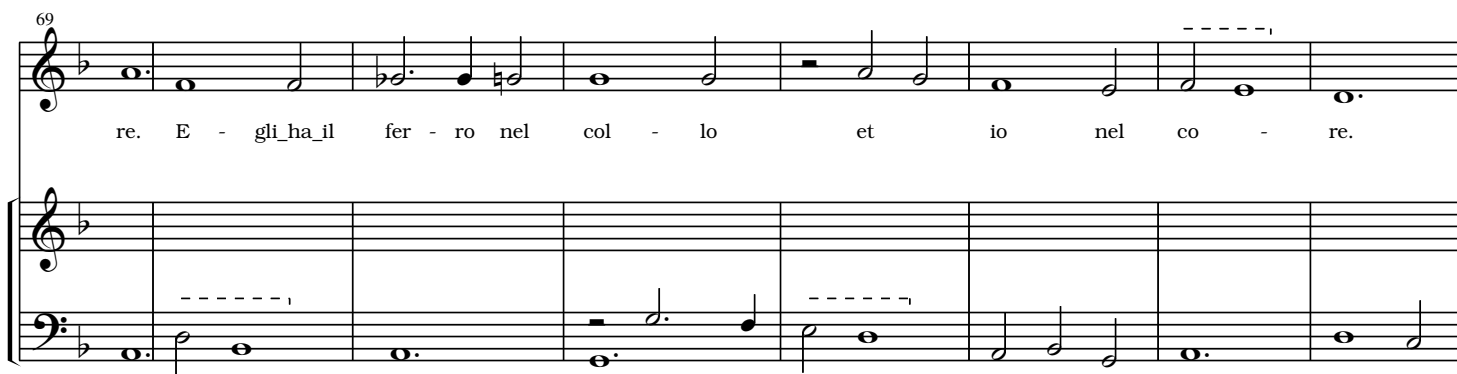
déi vo - ler quel ch'io vo - glio per - ché t'u - sur - pi tu l'es - ser se - ve - ro. — Ah, ch'io so la ca - gion del

62



suo ri-go-re: E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et io nel co -

69



re. E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et io nel co - re.

77



Se non muo - ve\_il mio mar - ti - re quel tuo pet - to di me -

84



tal - lo ad a - ver di me pie - tà, ad a - ver di me de -

90

si - re, muo-va\_al - men la mia bel - tà, la sua mol - le gio - ven -

97

tù. Ho la fron - te di cri - stal - lo, la mia chio - ma splen - de in

104

o - ro del più fi - no che mai fu, ho le guan - ce di co -

110

ral - lo e con la - bra di ru - bi - ni spi - ro ce - dri\_e gel - so -

116

mi-ni. Io per lui vi-vo in a-mo-ro-so\_ar - do - re, E - gli\_ha\_il fer - ro nel

122

col - lo et io nel co - re. E - gli\_ha\_il fer - ro nel

129

col - lo et io nel co - re.

135

*Colorazione NERA*

Ma tu, bar-ba-ro reo, nul-la ti pie-ghi et io, di Tar-so\_in - vit - to\_al - te-ra fi - glia, la - gri - mo - sa ri -

139

mi - ro di sup - pli - ce bel - tà scher - ni - ti\_i pre - gi? O - là, di mia fa - mi - gia

7 6

143

ven - ga\_il più for - te\_a\_in - cru - de - lir nel fe - ro\_e con ro - bu - sta ma - no den - tro pe - san - te

146

fer - ro\_il pie' gl'in - chio - di, poi di for - te ca - te - na il nu - do cor - po\_in mil - le par - ti\_an - no - di, con in - de - fes - sa

150

le - na lo fla - gel - li sì for - te ch'il bar - ba - ro cru - del giun - ga\_al - la mor - te, an - zi con fer - ro\_e fo - co al - lo

154

schia-vo per-ver - so\_il vi - so se-gni; del mar po-scia nei re-gni sot-to pe-san-te re-mo\_a pe-nar va-da,

158

poi con ri-tro-sa spa-da gli sia dal bu-sto il ca-po reo di - vi - so e ca-da\_al - fin, lo sce-le-ra-to\_uc - ci -

162

so. Deh, fer - ma, ohi - mé, deh, fer - ma o mio fu - ro - re!

168

E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et io nel co - re.



175

E - gli\_ha\_il fer - ro nel col - lo et io nel co - re.

182

O vir - tù d'oc - - - chi ti - ran - ni,

187

schia - va son, se schia - vo se - i, deh, col fior de' tuoi be -

194

gl'an - ni go - di\_il fior de - gl'an - ni mie - i!

199

«Né mi dir che ti ne - ga\_o ti con - ten - de il pie - gar - ti\_a mie vo - glie tuo pa - trio ri - to e la di - ver - sa

202

leg - ge; A - mor ch'il tut - to reg - ge di nul - la non s'of - fen - de e o - gni gran no - do scio - glie. Per

206

te mia set - ta\_an - ti - ca la - sce - rò, ch'es - ser buo - na non può se mi ti to - glie: se lo co - man - di tu, con

210

ri - so - lu - ta ma - no ar - de - rò l'Al - co - ra - no, né\_al - l'a - ra - bo pro - fe - ta io cre - do più.

214

Ec - co - mi di tua fe', e\_a - do - ra\_il nu - me tuo chi\_a - do - rò te.»

219

Tac - que e\_A - mor con lie - to vi - so che vo - lan - do\_il tut - to\_u - di, dis - se\_al - lor con un sor -

222

ri - so: «Tan - to duol fi - ni - sca qui.» Con lo stral che d'o - ro\_è pie - no nel bel se - no il cru -

225

del gar - zon pia - gò, poi vo - lan - - - - - do qual ba -

228

le - no ver - so lei co - si gri - do: «E - gli ha il fer - ro nel col - lo et io nel co - re. O - gni di -

233

su - gua - glian - za u - gua - gli\_A - mo - re. u - gua - gli\_A - mo - - -

240

re. O - gni di - su - gua - glian - za u - gua - - - - - - - - -

247

gli\_A - - - - mo - - - - re.»