

La mia donna perché canta

di Barbara Strozzi

trascrizione a cura di
Andrea Landriscina

La mia don - na per - ché can - ta per - ché

3
can - - - - - ta non vuol dir né sì né no

5
ma par - lar - - - - - sem-pre si van-ta con la sol fa mi re do con la sol fa

Le linee tratteggiate indicano i passi nell'originale posti in coloratura nera e indicanti un andamento emiolico.

10

mi re do _____ s'io le chieg-go ch'al mio cor _____

15

vo-glia dar mer-ce-de_un di pria che spi-ri nel do-lor _____ mi ri-sponde don fa

19

mi mi ri-spon-de don fa mi Mai non

24

can-ta s'io non con-to s'io non con - - - - - to né la vo-ce tro -

27

va_il tuon_____ né a so-nar_____ lo sti - le ha pron-to se non sen - te

31

d'o - ro_il suon se non sen - te d'o - ro_il suon_____

36

in-se - gnan-do_o-gn'or mi va_____ che s'a due can-tar vor - rò ac - ciò

40

ch'el - la ven-ga_al fa_____ in-to - nar con - vien-mi_il do_____ in-to -

(*) Questo stesso passaggio si trova uguale a batt. 17 e a batt. 41 salvo l'ultima nota del basso, dapprima un Mi e poi un Fa. Lasciamo qui il Fa perché, a nostro avviso, rinforza la doppia freddura cominciata sulle parole "accìo ch'ella venga al FA" e proseguita sul controsenso fonico rappresentato dalla medesima nota sull'inconciliabile Sol della parola "intonar".

Terza Parte

44

nar con-vien-mi il do _____ Di stra - sci - - - - -

48

ni o - gn'o - ra or - na - - - - -

50

to vuol mi - rar - - - si vuol mi -

52

rar - si il va - - - - - go pié ed in

54

can - - - - - to

56

fi - gu - ra - to sem - pre in - to - na il mi fa re

59

mi fa re mi fa re per mo - strar quant'

61

el - la sa pas - seg - gian

63

do fa co - si suol te - ner - - - si con do

66

la _____ ed an - da - re_in do_____

68

re _____ mi _____ ed an - da - re_in

71

do _____ re _____ mi _____

Quarta Parte

74

Io cre - de - - - - -

Musical score for measures 74-77. The vocal line begins with a whole rest, followed by a 3/4 time signature and a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a treble line with a whole rest.

78

va ch'il suo can - - - - -

Musical score for measures 78-79. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a treble line with a whole rest.

80

to fos - se fat - - - to fos - se

Musical score for measures 80-81. The vocal line has quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment has a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a treble line with a whole rest.

82

fat - to per - - - mi sol ma suol

Musical score for measures 82-83. The vocal line has quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment has a bass line with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a treble line with a whole rest.

83

ven - - - - - der - si al - l'in-can - to

86

a co - lui a co - lui che - - - - - spen - der vuol - - - - -

89

che - - - - - spen - der vuol - - - - -

92

tan - to che tra noi di - rò ch'ognun can - - - - -

93

ta quel che sa io de' Gon-zi_il mi sol do

97

lei dei Cuc - - - chi il re mi fa