

# Non pavento

di Barbara Strozzi

trascrizione a cura di  
Andrea Landriscina

Per il Sig. Gio. Antonio Forni

Non pa - ven - to io non di te \_\_\_\_\_ Non pa -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment consists of a single bass note (G3) in the first measure, followed by a series of half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A dashed line indicates a fermata over the final note of the piano part.

4 ven - to io non di te \_\_\_\_\_ trop - po ri - gi - da bel -

# (o anche ♭)

The second system continues the vocal line with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment continues with half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A dashed line indicates a fermata over the final note of the piano part.

7 tà \_\_\_\_\_ ho ben me - co u - na tal fé \_\_\_\_\_

The third system continues the vocal line with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment continues with half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A dashed line indicates a fermata over the final note of the piano part.

9 che re - - - si - - - ster - - - ti sa -

(\*)

The fourth system continues the vocal line with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment continues with half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A dashed line indicates a fermata over the final note of the piano part.

(\*) il sol # che si trova nell' originale è probabilmente un refuso fatto  
in analogia con l'ultima nota della battuta seguente

Le linee tratteggiate indicano i passi nell'originale posti in coloratura nera e indicanti un andamento emiolico.

12

prà ho ben me - co u - na tal fé - - - - che re - - - -

15

si - - - - ster - - - - ti sa - prà Non pa - ven - to io

18

non di te - - - - Non pa - ven - to io non di te

20

Van - ta pur Van - ta pur Van - ta pur fra le tue glo - - - -  
Non pre - ten - da Non pre - ten - da Non pre - ten - - - -  
ten - da

22

rie fra le tue  
da un ci - glio\_or

25

glo - rie l'es - ser cru - da\_e l'es - ser va - ria l'es - ser cru - da\_e l'es - ser va - ria ed ag -  
ri - bi - le mia fer - mez - za mia fer - mez - za mia fer - mez - za mia fer - mez - za mia fer -

27

giun - gi\_al - le vit - to - - - - - ri - e me qual pre - da vo - lon -  
mez - za far mu - ta - - - - - bi - le ch'in sof - frir guar - do ter -

29

ta - - - ri - a ed ag - giun - gi\_al - le vit - to - - - - - ri -  
ri - bi - le ch'in sof - frir guar - do ter - ri - - - - - bi -

32

e me qual pre - da vo - lon - ta - - - ri - a me qual pre - da vo - lon - ta - - - ri - a  
 le van-to\_un cor che sa - rà sta - - - bi - le vanto\_uncor che sa - rà sta - - - bi - le

34

La mia fé co - stan - - - te è for - - - -  
 da che\_i lu - mi\_al pian - - - to sciol - - - -

39

te nul - la te - me nul - la te - me nul - la te - me nul - la te - me in -  
 si mi nu - tri - ro mi nu - tri - ro mi nu - tri - ro\_on - de si fal - se. da

(\*) oppure "sal-se"

42

si - - - di - e in - si - - - die ed ar - sciol - - - te da ch'in  
 che\_i lu - mi\_a\_pian - to al pian - - - to al pian - to sciol - - - si e da

Adagio

46

man del - la mia mor - te sciol - - - vol - si sciol - - - vol - si sciol - si  
 che mi - rar - ti vol - si mi - rar - ti vol - si mi - rar - ti vol - si più l'ar -

50

mi - se - ro sciol - si mi - se - ro le for - te da ch'in man del - la mia mor - te sciol - -  
 bi - trio più l'ar - bi - trio non pre - val - se e da che mi - rar - ti vol - si mi - rar - ti

(\*) oppure "for-ze"

54

si sciol - - - vol - si sciol - si mi - se - ro sciol - si mi - se - ro le for - te  
 vol - si mi - rar - ti vol - si più l'ar - bi - trio più l'ar - bi - trio non pre - val - se

(\*) oppure "for-ze"

59

ar - ma ar - ma ar - ma gl'o - di - j u - na fie - rez - za fie -  
 sii ru - bel - la sii ru - bel - la sii ru - bel - la ru - bel -

62

rez - za fie - rez - za  
la sii\_in - fe - de - le

che non te - me ria bel - lez - za chi da lei  
quan - to più sa - rai cru - de - le tan - to men vò non vuol mer - li - ber - tà

66

Non pa - ven - to io non di te \_\_\_\_\_ Non pa -

70

ven - to io non di te \_\_\_\_\_ trop - po

#(o anche ♯)

72

ri - gi - da bel - tà \_\_\_\_\_ ho ben me - co u -

74

na tal fé che re - - - si - - - ster

77

ti sa - prà ho benme - co u - na tal fé che re - - -

82

si - - - ster - - - ti sa -

84

prà Non pa - ven - to io non di te - - - Non pa - ven - to io non di te