Dall'A.A. 2019 - 2020 il Conservatorio ha un docente titolare di questa disciplina, pertanto non sarò più io a tenere né le lezioni né gli esami. Tuttavia coloro che avessero già frequentato i corsi con me e non avessero ancora sostenuto gli esami hanno ancora la possibilità di farlo.
Queste pagine sono ancora in linea proprio per questo motivo.

Corso di informatica musicale

Obiettivi formativi

- Fare comprendere agli studenti i principi dell'audio digitale, visto che oggi la musica viene ascoltata principalmente in forma registrata.
- Conoscere i principali strumenti che permettono di lavorare sul suono digitale.
- Riflettere sul fatto che la conoscenza oggi è digitale e che la trasmissione delle informazioni sia verso altre persone sia come eredità culturale per i posteri è affidata a degli specifici formati di codificazione. La scelta del formato digitale non è, quindi, una scelta causale ma ha importanza capitale nella diffusione della cultura nel tempo e nello spazio.
- Manipolare, sia pur a livello elementare, il suono digitale, elaborando un prodotto finito di senso compiuto.

Prerequisiti

- Sufficiente conoscenza dell'uso del computer.
- Sufficiente conoscenza di acustica e psicoacustica.
- Accesso ad Internet per poter consultare il sito del corso e per poter scaricare programmi, lucidi e dispense.
- Disporre di un computer con funzionalità audio per poter svolgere le esercitazioni proposte.
- Questo corso non costringe nessuno studente ad adottare un particolare tipo di computer, un particolare sistema operativo o un particolare software, tutti i programmi utilizzati per le esercitazioni pratiche sono programmi liberi e multipiattaforma.
- Fondamento del corso sono i principi di base che, come tali, sono indipendenti dalle pure logiche di mercato.

Destinatari

Materia	Ore complessive	Ore di Lezione	Parte pratica	Crediti
Trienni di I livello	*20*	*10*	*10*	*3*
Bienni di II livello	*20*	*10*	*10*	*4*

Programma

N°	Argomento	Lucidi utilizzati per le lezioni	Siti Web per approfondire	Documentazione aggiuntiva
0	Panoramica dei software musicali	Panoramica dei software musicali		
1	Il suono digitale	Il suono digitale	Wikipedia Libri: Il suono digitale	Audiosonica: corso online di Audio Multimediale

N°	Argomento	Lucidi utilizzati per le lezioni	Siti Web per approfondire	Documentazione aggiuntiva
2	Formati audio	I formati audio	Wikipedia Libri: I formati audio	
3	I players	I players		
4	Midi, VST e Digital Audio Workstation	I protocolli MIDI e VST - Digital Audio Stations	Wikipedia Libri: Il protocollo MIDI Wikipedia Libri: La registrazione	Supporti musicali: la pagina di riferimento per il MIDI
5	La registrazione digitale	La registrazione	Audacity	In rete sono disponibili documentazioni aggiuntive

Tutti questi lucidi sono stati generati in formato ODP (Open Document Presentation), leggibile con numerosi programmi, tra cui Open Office e Libre Office.

Siti di riferimento per l'intera disciplina

- Audiosonica

Assenze

- Visto che il corso prevede solo 10 ore di effettive lezioni frontali, mentre il resto delle ore viene svolto a domicilio nell'elaborato pratico, non sono accettate assenze.
- In caso di assenze limitate a qualche ora, si prega di contattare il docente.

Esami

Prima prova: elaborato pratico

Prerequisiti	aver frequentato tutte le lezioni del corso.
	Disporre di un computer dotato di qualsiasi sistema operativo e di qualsiasi scheda audio.
	Disporre di una connessione ad internet.
Data di consegna	Entro le ore 24.00 della Domenica precedente alla data dell'esame orale.
Formato	Si accettano elaborati **esclusivamente** nei formati:
	-FLAC -APE -OGG -MP3 -WMA
Bitrate	Uguale o superiore a 192k.
Informazioni aggiuntive	Gli elaborati dovranno essere corredati di:

	-**nome** e cognome -**corso** a cui si è iscritti -nome del **programma** impiegato -**sistema operativo** impiegato
Svolgimento	
Gli studenti del **triennio** debbono scaricare	questo file
Gli studenti del **biennio** debbono scaricare	questo file
Gli studenti **cinesi** debbono visitare	questa pagina.
Tutti questi files audio consistono in poesie di alto valore artistico lette da un bravo attore.	
I candidati dovranno manipolare questi documenti audio utilizzando uno o più dei seguenti suggerimenti:	-Inserendo sottofondi audio -Interpolando frammenti di testo con elementi audio -Inserendo un'introduzione musicale e/o un postludio -Manipolando il suono della recitazione in tutte le forme possibili
Tutti gli interventi audio potranno impiegare musiche registrate personalmente dal candidato, potranno essere svolti utilizzando registrazioni in suo possesso (es. CD), oppure potranno essere prelevate da internet	
Caratteristiche	Lo scopo finale è di produrre un elaborato che abbia un senso compiuto dal punto di vista musicale, possibilmente senza dimenticare la relazione con la poesia di base.
Per realizzare tale elaborato il candidato potrà utilizzare sia il programma Audacity, consigliato (per motivi di praticità) dal docente, sia un qualunque altro programma che permetta di svolgere i medesimi compiti (es. Cubase, Nuendo, Logic, Cool Edit, ecc.).	
Spedizione	Seguire le istruzioni indicate in questo link.
	Comunque **non si accettano allegati alla email**

Valutazione	Viene richiesto al candidato di mostrare delle embrionali competenze nell'uso di un programma di registrazione e di manipolazione audio multitraccia. Non vengono pretese specifiche competenze di tipo compositivo. La valutazione di questa prova non avrà un voto ma sarà unicamente un'idoneità.

Seconda prova: esame orale

Data	Vedi alla pagina relativa agli esami
Prerequisiti	Per poter svolgere la prova orale occorre aver già presentato l'elaborato pratico oggetto della prima prova e aver ricevuto parere favorevole dal docente
Valutazione	I candidati dovranno sapere sia esporre sinteticamente un intero argomento o parte di esso, sia rispondere a singole domande relative ai concetti chiave esposti a lezione e/o presentati sui lucidi. Verrà valutata sia la capacità espositiva sia l'esattezza della conoscenza dei concetti chiave

Torna alla pagina principale

From:
http://www.landriscina.it/wiki/ - **Il sito Web di Andrea Landriscina**

Permanent link:
http://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:informus

Last update: **2021/03/09 22:46**