

# Stupidario dei Conservatori di Musica

In oltre vent'anni di insegnamento nei Conservatori di Musica italiani, mi è capitato numerose volte, generalmente durante esami, di sentire degli svarioni che abbiano una prorompente comicità involontaria.

Infatti, in situazioni di stress emotivo, spesso vengono buttate fuori delle affermazioni talmente inverosimili e paradossali che a volte non permettono di trattenere il riso, e da qui a raccoglierle sotto forma di battute, il passo è breve.

Questa pagina rimarrà come imperituro atto di ammirazione alla fervida fantasia di generazioni di studenti ai quali debbo una fetta consistente del mio buonumore.

Invito studenti e colleghi a segnalarmi nuove o vecchie perle affinché io possa far crescere costantemente questa ilare testimonianza.

Ringrazio tutti coloro che hanno collaborato a fornirmi battute e svarioni, principalmente colleghi e studenti, in particolare la collega Luisa Curinga per la eccezionale generosità nel rifornirmi di *materia prima*.

## Bach

- Johann Sebastian Bach dedicò tutta la sua vita all'organo e *per questo* ebbe venti figli
- Bach ha scritto il "Clavicembalo *Moderato*"

## Beethoven

- Quante sinfonie ha scritto Beethoven? Tre: la terza, la quinta e la nona
- Mi parli dei tre periodi Beethoveniani. L'allievo: I tre periodi più significativi di questo monumentale genio sono infanzia, adolescenza e maturità... Ed il sadico professore incalzava con: "Sia più preciso: maturità scientifica o classica? E lo studente: classica naturalmente..."

## Cultura musicale generale

- Quante corde ha il contrabbasso? "405" "Come???" - sul libro c'era scritto '4 o 5'

## Debussy

- Qual'è il più famoso poema sinfonico di Debussy? La *Merde*

## Fiamminghi

- I fiamminghi da dove venivano? Dalla Fiamminghia! E dov'è la Fiamminghia? In Asia minore
- Parlami dei fiamminghi. Allora, i fiamminghi erano un popolo molto antico...tipo i sumeri

## Greci

- Nell'antica Grecia fu coniato il termine Musica (deriva dalle tre Muse: *Suono, Canto e Ballo*)

## Haydn

- All'esame di storia della musica un ragazzo afferma che Haydn era muto. "Perchè dice che era muto"? chiede la commissione "Sul libro c'è scritto che ha dovuto lasciare il coro a 15 anni per la *muta* della voce"

## Kodaly

- Kodaly utilizza la *chiromanzia* e la solmisazione

## Lasso

- [studente] Orlando di Lasso visse a metà del '500. [professore] Potrebbe essere un po' più preciso? [studente] Diciamo nel '250

## Lezioni

- Studente: "Professore, però questo pezzo è in 9/8 e non mi ricordo come si fa..." Professore: "Ok, fammi comunque sentire come l'hai fatto...." Studente: "Ma io l'ho fatto normale, senza il 9/8..."

## Medioevo

- Alla fine del medioevo fu introdotta la notazione *mestruale*
- Nel Medioevo i *nuotatori* avevano il problema della durata
- Chi era Guido d'Arezzo? "Un poeta"
- Nel Medioevo *Guido Gozzano* mette a punto due interessanti tecniche: la chironomia e la solmisazione
- Una forma che venne sviluppata alla fine del medioevo fu il mottetto *isotermico*.

## Mozart

- Quali sono le opere di Mozart su testo di Lorenzo da Ponte? Nozze di Figaro, Don Giovanni e *Così son fatte*
- Vuole parlarci dei Concerti di Mozart? "Beh c'è una caratteristica che accomuna tutti i concerti"

di Mozart: hanno sempre un titolo che comincia con la K"

- Docente: "Mozart col Don Giovanni pose una pietra miliare nel campo del melodramma giocoso". Riformulazione dello studente all'interrogazione: "Mozart col signor Giovanni andò a mettere un sasso ma non ho capito dove"
- Mozart era un bambino *prodigo*

## Opera

- Come si chiama un pezzo in cui due cantanti cantano contemporaneamente? *Duella*
- Orfeo, che era sposato con Euritide [notare l'accento] va negli Inferi per vendicarsi, perché con il suo canto ha commosso le ninfe

## Pianoforte

- Perché ci sono i tasti neri ... perché si suonano solo ai funerali (ascoltata in una scuola elementare)

## Puccini

- Professore: "mi parli della figura della donna nelle opere di Puccini" - Studente: "le donne per Puccini erano tutte mixxxxxxx!"

## Rinascimento

- Nel rinascimento chi fu il maggior esponente della scuola romana? "il Papa"
- Chi erano i migliori maestri nel rinascimento italiano? "quelli che ora sono in conservatorio"
- "Non ti viene in mente altro? E Palestrina?" "Ah..beh si si! nella *Palestina* c'erano molti compositori antichi"
- La Missa Papae Marcelli è una *monodia accompagnata*
- Nell'umanesimo e nel rinascimento la musica venne messa nuovamente in risalto perché l'uomo doveva allargare i propri limiti.

## Schoenberg

- Sai dirmi il titolo di un'opera particolarmente significativa di Arnold Schoenberg? "Il *Merlot Lunaire*"

## Teoria musicale

- Mi parli del semitono. Esistono due tipi di semitono: quello *diacronico* e quello *trombatico*
- Le scale *pantomimiche* sono scale *diatoniche di cinque toni interi*
- Di quale tipo di scala preferisce parlare?
  1. Della scala *petagorica*
  2. Della scala *esagonale*
- Quali sono le figure musicali? "semibreve, minima, semiminima, croma, biscroma e *triscroma*"

## Stravinsky

- Quali sono i balletti che Stravinsky scrisse per la compagnia dei balletti russi di Diaghilev? “La Sagra della primavera, Petrushka e *l'Uccello di fuori*”

## Verdi

- Verdi scrisse tre opere: *il Trovatore, il Trovato, il Trovatello*
- Verdi scrisse tre opere: *la Traviata, il Traviatore e Laida*
- L'ultima opera di Verdi è *il Falstiffal*
- Dov'è che Verdi scrisse la Traviata? Nel suo quaderno di musica
- Quale opera di Verdi contiene il celebre coro “Và pensiero”? *Il Buchetto*
- I personaggi principali di Traviata sono Violetta e *Sigfredo* [amami, *Sigfredo!*]
- Nabucco esprimeva il sentimento *patriarcale* del Risorgimento

## Vivaldi

- L'autore della celebre tetralogia è Vivaldi che scrisse “*le quattro stagioni*”

## Wagner

- Debussy andò a *Beirut* a sentire le opere di Wagner
- Wagner scrisse la *Quattralogia*
- L'ultima opera della Tetralogia è:
  1. *il crepuscolo degli ebrei*
  2. *l'opuscolo degli Dei*
- Dal momento che teneva molto alla propria forma fisica, Wagner usava i *motivi light*
- Conservatorio di Milano: Un ragazzo si presenta all'esame di ammissione di pianoforte. Bruno Canino gli chiede: “Cosa ci suoni”? Il ragazzo risponde con aria solenne “*Parsifal!*” “Tutto”? replica Canino con aria sorpresa e preoccupata. “No solo il secondo” fu la risposta. La commissione si guarda pensando che l'esaminando avrebbe suonato un pezzo del 2° atto. Il ragazzo inizia a suonare un brano di musica rock....“Ma questo cos'è”? gli chiede uno della commissione fermanolo immediatamente. “*Parsifal numero 2 di Facchinetti*”.

---

## Meraviglioso filmato sulla Storia della Musica

Ecco un compendio di Storia della Musica per irrobustire la preparazione di coloro che dovranno sostenere prossimamente degli esami.



**Video**

[indice](#)

From:

<http://www.landriscina.it/wiki/> - **Il sito Web di Andrea Landriscina**

Permanent link:

[http://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=humor:stupidario\\_conservatori](http://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=humor:stupidario_conservatori)

Last update: **2019/01/31 23:02**

