

Lagime mie

di Barbara Strozzi

trascrizione a cura di
Andrea Landriscina

Lamento

La - - - - - gri-me mi - e a che vi

5
trat-te - ne - - - - te per - ché non i - sfo-ga - te il fier il fier do -

7 7 #6

10
lo - - - - - re chemi to - glie're - spi - ro e oppri - - - - me il co -

Le linee tratteggiate indicano i passi nell'originale posti in coloratura nera e indicanti un andamento emiolico.

14

re. chemi to - glie're - spi - ro e oppri - - - me il co -

19

re. Li - dia chetan-t'a - do - - - - ro

24

perch'uguar - do pie - to - - - - so ahi mi do - nò il pa - ter - no ri -

28

gor - - - - il pa - ter - no ri - gor - - - - l'im - prig - gio - nò

32

tra due mu - ra rin - chiu - sa sta la bel - la in - no - cen - te do - ve

35

giun - ger non può rag - gio di so - le e quel ch'più mi duo - le ed' ac - cre - sce'anni mal tor -

38

men - ti e pe - ne è che per mia ca - gio - ne per mia ca - gio - ne pro - vi ma - le

41

il mio be - - - ne

Adagio

43

First system of musical notation, measures 43-44. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: e voi lu - mi do - len - ti do - len - ti_e voi. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

45

Second system of musical notation, measures 45-48. The vocal line continues with lyrics: lu - mi do - len - ti do - len - ti non pian - ge. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

49

Third system of musical notation, measures 49-52. The vocal line has lyrics: te La. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes.

53

Fourth system of musical notation, measures 53-56. The vocal line has lyrics: gri-me mi - e a che a che vi trat - te - ne - te. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Aria

Adagio

56

Li-dia_ahi-mé veg-go man-car-mi Li-dia_ahi-mé veg-go man-car-mi l'i-dol

59

mio che tan-to_a-do - - - - - ro sta co-lei tra du-ri mar-mi per cui spi-ro per cui spi -

63

ro e pur non mo - - - - ro sta co-lei tra du-ri mar-mi per cui spi-ro per cui spi - ro e

67

pur non mo - - - - ro

71 3. strofa

Se la mor - te m'è gra - di - ta Se la mor - te m'è gra -

73

di - ta hor che son pri - vo di spe - - - - me deh to - glie - te - mi la vi - ta (ve ne

75

pre - go) (ve ne pre - - - - go) a - - - - spre mie pe - - - -

77

ne deh to - glie - te - mi la vi - ta (ve ne pre - go) (ve ne pre - go) a - spre mie pe -

N.B. LA
nell'originale

79

ne Ma ben m'acor - go

82 *Adagio*

che per tor-men-tar - - - mi mag - gior - men - te la sor - te mi nie - ga an - co la mor - te. mi

85

nie - ga an - co mi niega anco la mor - te. Se dun - que è ve - ro o Di -

89

o è ve - ro è ve - ro o Di - o che sol del pian - - - to del

91

pian - - - - - to del pian - - - - - to mi -

94

o il rio de - sti - no ha se - - - - te. il rio des -

96

tin il rio de - sti - no ha se - - - - te.

«Lagime mie» ut supra.