



**Andrea Landriscina**

# Manuale di Direzione

## Come dirigere gruppi di musicisti nei più svariati contesti

Oggetto	Download	Formato e dimensioni	Aggiornamento
<b>Libro</b>		PDF + ZIP (1,82 MB)	11/16/2009
Lo stesso libro può essere anche visionato online oppure scaricato su <a href="#">Scribd</a>			
<b>Filmati</b>		WMV + ZIP (6,79 MB)	19/03/2005
<b>Guestbook</b>	<a href="#">Se il libro ti interessa, lasciami un commento sul libro degli ospiti</a>		
<b>Filmati di grandi direttori</b>	<a href="#">Per poter visionare degli "esempi d'autore"</a>		

N.B. Viste le dimensioni dei filmati, consiglio, per lo scaricamento, di usare un download manager che supporti la funzione *resume*. Altrimenti si rischia di perderci una grande quantità di tempo.

---

- Un [libro libero](#)
- Un [libro vivo](#)
- Un [libro elettronico](#)
- [Indice delle revisioni](#)

[Torna all'elenco delle mie opere](#)

## Presentazione

Dirigere non è un'esperienza esclusiva dei grandi direttori d'orchestra e non si pratica solo sul grande repertorio sinfonico e operistico. Può, infatti, capitare a molti musicisti di trovarsi nella situazione di dover dirigere una propria composizione per molti esecutori, un coro, un piccolo gruppo strumentale, una banda, un gruppo di allievi, magari in un contesto ludico, didattico o in un piccolo spettacolo, come pure in un vasto numero di evenienze possibili, ma difficili da elencare esaustivamente.

Imparare i rudimenti del dirigere può essere una cosa utile per qualsiasi musicista, anche se è ovvio che, per ottenere qualunque risultato, è indispensabile rivolgersi ad un maestro e potere fare della pratica, visto che si tratta di una attività nella quale conta unicamente il saper fare e l'esperienza maturata.

Tuttavia, contrariamente ad una credenza comune fino a pochi decenni fa, la direzione non è una capacità spontanea posseduta misteriosamente solo da pochi eletti, ma può essere trasmessa e insegnata, con gli stessi limiti e le stesse possibilità che si riscontrano nell'insegnamento di tutte le

discipline artistiche.

Il metodo qui presentato si prefigge lo scopo di ottenere risultati didattici apprezzabili in breve tempo, come ho potuto sperimentare ed apprezzare nell'esperienza che ho avuto con numerosi allievi.

Va anche chiarito che questo libro non pensa affatto di sostituire il maestro, ma si propone semplicemente di affiancarlo e coadiuvarlo, forse un po' di stimolarlo: è nato raccogliendo e organizzando appunti, dispense, pensieri e riflessioni scaturiti nel corso dei miei anni di insegnamento della Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica nei Conservatori italiani (corso che recentemente si è espanso fino a trattare anche la direzione strumentale) e il mio lavoro è stato progettato inizialmente come una serie di appunti per i miei allievi.

Questa mia opera è soggetta, come tutta la mia attività didattica ed artistica, ad un continuo stato di evoluzione e di aggiornamento. Invito, quindi, coloro che fossero interessati a utilizzarla in qualche misura, a scaricare periodicamente l'ultima versione disponibile.



Queste opere sono pubblicate sotto una [Licenza Creative Commons](#).

---

[Torna all'indice](#) - [Torna alla mia Home Page](#)

From:

<https://www.landriscina.it/wiki/> - **Il sito Web di Andrea Landriscina**

Permanent link:

[https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=opere:manuale\\_di\\_direzione](https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=opere:manuale_di_direzione)

Last update: **2020/06/05 08:32**

