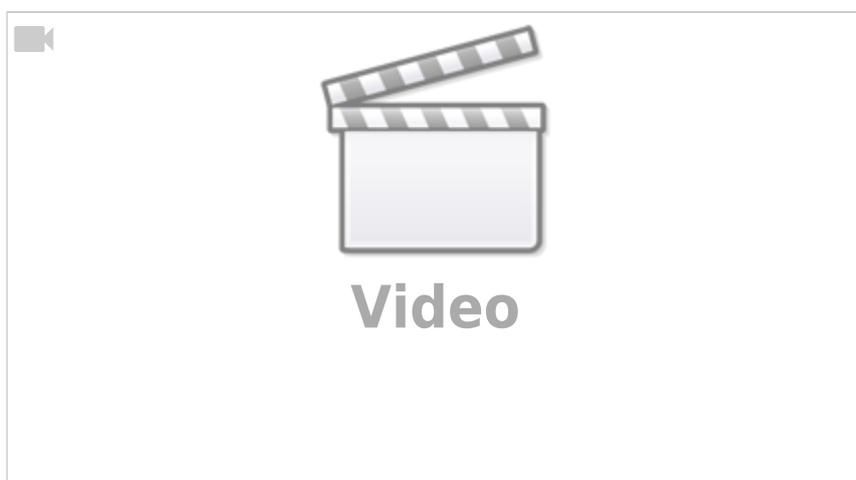


Il Risorgimento italiano

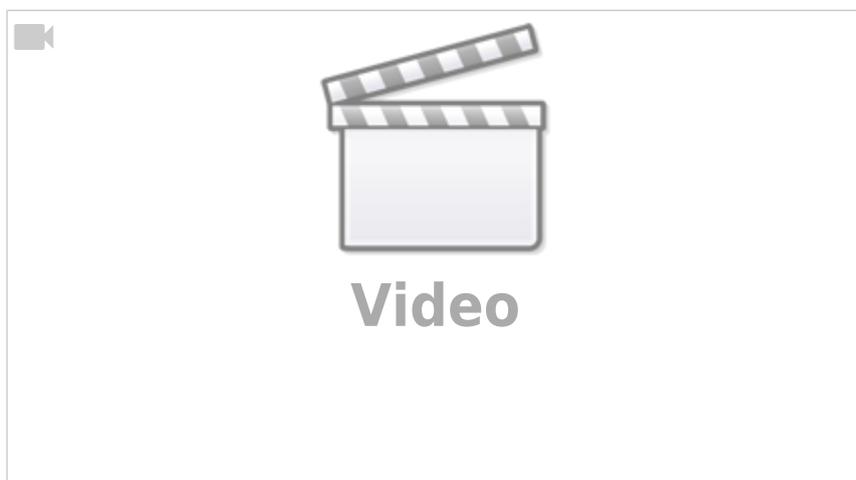
Si può affermare a buon diritto che l'asse portante dell'identità nazionale e il motore delle lotte patriottiche sia stata la Musica, e in particolare l'Opera. Alcuni cori d'Opera sono stati gli inni o gli stimoli interiori con cui il concetto di Patria è stato costituito. Visto che le Opere patriottiche del risorgimento erano vietate dalla censura, molto spesso i libretti erano ambientati altrove, in modo da non destare sospetti e quindi divieti. Le ambientazioni più gettonate erano nei contesti della storia biblica o in paesi neutrali (Spagna, Inghilterra, America, ecc.) La scrittura di Verdi è sempre incitante, talvolta è difficile ascoltare la sua musica rimanendo seduti, a volte si sente il bisogno di alzarsi in piedi.

Giuseppe Verdi - Nabucco - Va pensiero



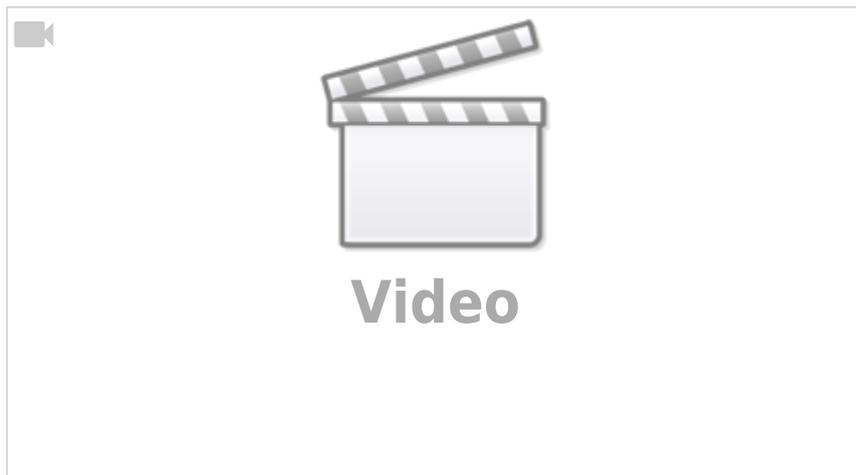
Possiamo considerarlo alla stregua dell'Inno Nazionale Italiano, infatti lo è "in pectore". Anche se non si presta ad essere Inno Nazionale in quanto il carattere mesto, i coloriti estremi, il testo che parla di Ebrei e non di Italiani lo rendono inadatto a tale funzione. Ma rimane sempre una *musica del cuore*.

Giuseppe Verdi - I lombardi alla prima crociata - Oh Signor che dal tetto natio



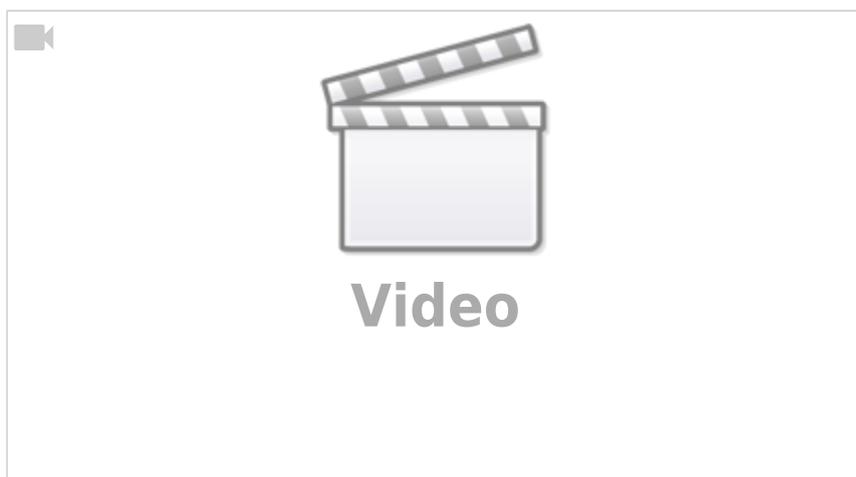
Ebbe un successo molto simile a quello di *Va pensiero*, ma aveva anche il vantaggio che si parlava di *Lombardi* e non di *Ebrei*, cosa che faceva molto piacere ai patrioti.

Giuseppe Verdi - Ernani - Si ridesti il Leon di Castiglia



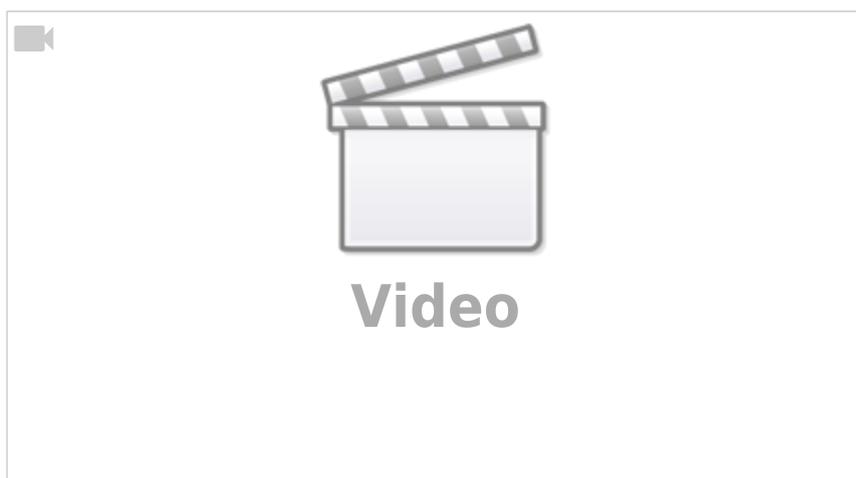
La scrittura di Verdi è incomparabile per l'incitazione patriottica

Giuseppe Verdi - Un Ballo in Maschera - Fervon amori e danze



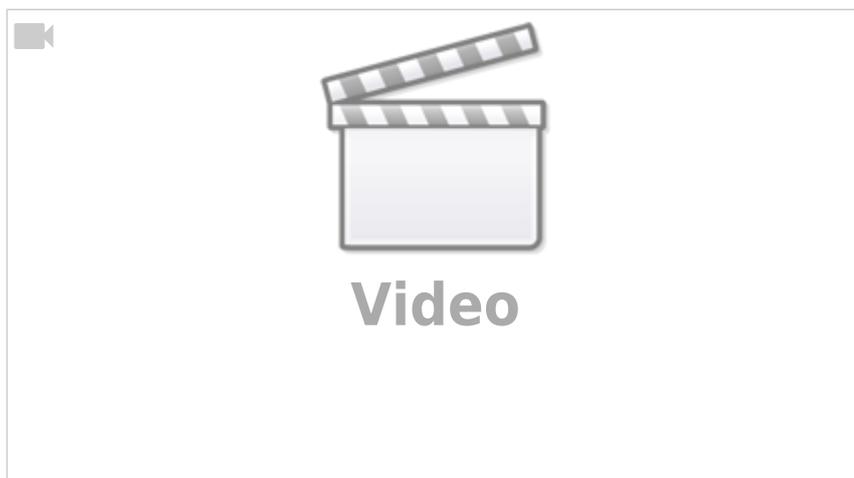
Verdi non usava il coro soltanto per costruire inni e incitamenti patriottici. Talvolta il coro viene utilizzato in maniera spigliata come se si trattasse di musica strumentale.

Giuseppe Verdi - Otello - Fuoco di gioia



Altro modo di usare il coro in forma strumentale

Gioachino Rossini - Mosè - Dal tuo stellato soglio



Questo pezzo è sempre stato chiamato il “Coro del Mosè”, in realtà è un *Vaudeville* con alternanza solisti e coro strofa per strofa. Durante il Risorgimento era venerato e amato come il *Va pensiero*.

[Indice](#)

From:

<https://www.landriscina.it/wiki/> - Il sito Web di Andrea Landriscina

Permanent link:

https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:il_risorgimento_italiano

Last update: **2022/01/23 18:19**

