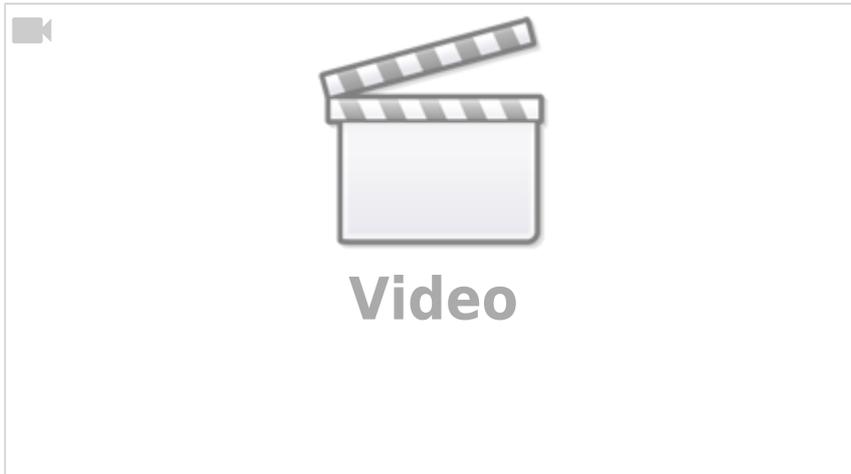


Scuola Romana

Il pontefice della Scuola Romana è Giovanni Pierluigi da Palestrina che nel tempo è diventato modello di purezza e di perfezione.

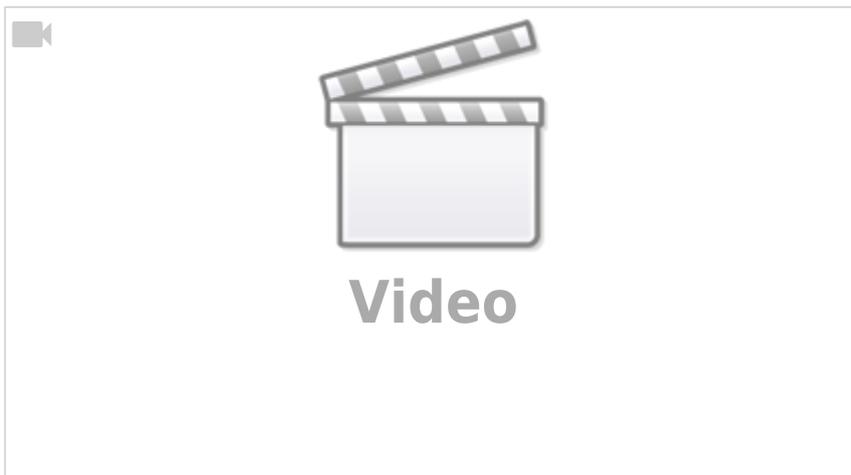
Tutti gli altri compositori della stessa scuola hanno sempre cercato, se non di emularlo, almeno di prendere ispirazione.

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli - Kyrie della Messa



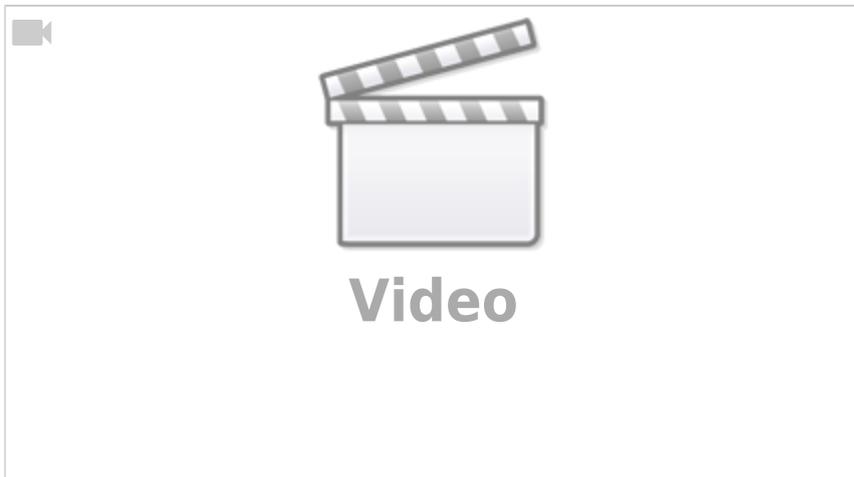
Questa messa è la più famosa, rispetto alle oltre 100 messe che ci ha lasciato, soprattutto a causa della leggenda che i cardinali del Concilio di Trento, che avrebbero voluto abolire la musica dalla liturgia, all'ascolto di questo capolavoro cambiarono prontamente opinione.

Tomás Luis de Victoria - O magnum mysterium - Mottetto



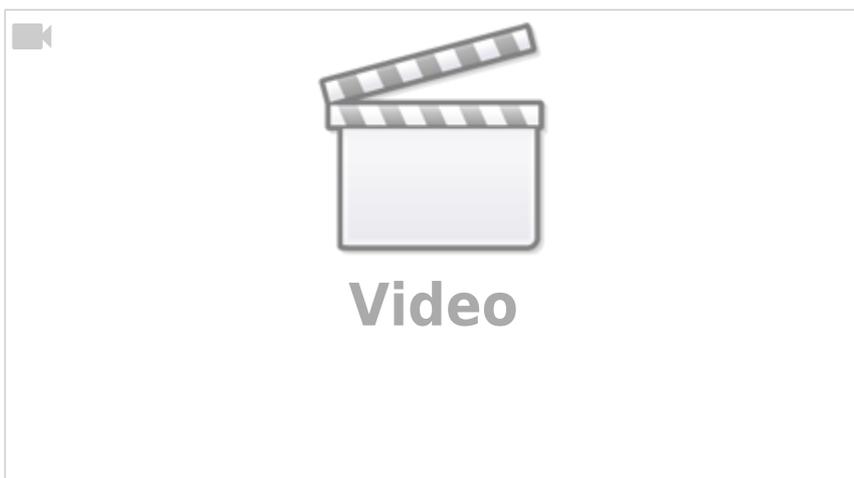
Victoria ha la teatralità e la drammaticità consone alla sua origini spagnole.

Giovanni Animuccia - Lodate Dio - Lauda



Oltre al contrappunto classico, ieratico, geometrico, nel Rinascimento sorgono forme popolari e “minori” anche nel settore della musica sacra. Per esempio la Laude che è una composizione semplice e popolare, sorge nell'ambiente di S. Filippo Neri, stesso ambiente dove nascerà pure l'Oratorio.

Gregorio Allegri - Miserere mei



Questo brano deve la sua straordinaria fama al fatto che il piccolo Mozart, passando per Roma, lo memorizzò al solo ascolto e ne scrisse in seguito l'intera partitura.

[Indice](#)

From:
<https://www.landriscina.it/wiki/> - Il sito Web di Andrea Landriscina

Permanent link:
https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:scuola_romana

Last update: 2022/01/23 22:18



